

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принято на заседании
Педагогического/методического совета
Протокол № _____
от «__» _____ 2025 г.



Утверждаю
Директор МБУДО «ДТ»
К.Г. Шамсимухаметова
«__» _____ 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И РАЗВИТИЕ
ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год обучения (144 часа)**

**Автор – составитель:
Фефелова Рида Габдулловна
педагоги дополнительного
образования**

г. Среднеуральск, 2025

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Направленность программы - художественная.

2.1.2. Актуальность программы - обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

2.1.3. Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса объединения «Изобразительное искусство и развитие творческого воображения».

В программу включены разделы «Декоративно-прикладное искусство», знакомство с разными техниками рисования в том числе нетрадиционные техники рисования, знакомство с разными художественными жанрами, знакомство с историей возникновения народного промыслов, обогащения духовной жизни обучающихся, развития фантазии и творческих способностей обучающихся. После успешного завершения срока освоения программного материала по данной направленности, обучающиеся смогут использовать свои знания и умения в общеобразовательной школе при изучении предмета «Изобразительное искусство».

2.1.4. Адресат общеобразовательной программы:

Возрастные особенности: 11-17 лет.

Наполняемость групп: 15 человек.

Формирование учебных групп: происходит с учетом степени предварительной подготовки, личностных и художественных способностей, а также физического здоровья и индивидуальных особенностей обучающихся.

2.1.5. Объём и срок освоения программы:

Объём программы – 144 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год обучения: 144 часа в год.

2.1.6. Особенности организации образовательного процесса.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа – 45 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса групповая,

индивидуальная.

Формы реализации образовательной программы:

- очные занятия;
- выставки и конкурсы;
- участие в конкурсах на городском, всероссийском и международном уровне;
- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- экскурсии.

Перечень форм проведения занятий:

- теоретические занятия;
- практические занятия;
- творческие задания;
- мастер-классы;
- выставки и конкурсы;
- самостоятельная работа;
- итоговая работа.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы (формы итогового контроля/итоговой аттестации):

Беседа, тестирование, опрос, викторина, участие в конкурсах городского, всероссийского и международного уровня, выставки работ учащихся.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель программы - формирование устойчивого интереса к художественной деятельности и творческих способностей обучающихся, через знакомство с жанрами изобразительного искусства, путём овладения различными видами художественно-творческой деятельности, умения работать художественными материалами, овладение их выразительными возможностями.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с различными жанрами изобразительного искусства;
- научить работать в различных техниках изобразительной деятельности и разными художественными материалами;
- научить основам перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- научить построению композиции с выделением композиционного центра;
- научить основным способам и техническим приемам работы с бумагой, клеем, пластилином, природным материалом;

- научить детей владеть простейшими техниками, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе;
- научить вносить коррективы в первоначальный замысел.

Воспитательные:

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитание бережного отношения к оборудованию и материалам, используемых в работе;
- формирование трудолюбия, внимания и доброжелательного отношения к окружающим;
- приобщение учащихся к истокам русской народной культуры, народному декоративно-прикладному творчеству;
- формирование художественного вкуса.

Развивающие:

- развить аккуратность в выполнении работ;
- развивать наблюдательность, образное мышление, художественное восприятие, фантазию, воображение и творчество;
- развивать культуру общения и поведения во время занятий;
- развивать мелкую моторику рук, точность ручных движений и зрительно-моторную координацию.

2.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание основных техник и приёмов выжигания по дереву;
- умение работать с инструментами для выжигания;
- владение навыками создания простых и сложных композиций;
- понимание основ композиции и цветоведения;
- способность создавать оригинальные работы, используя различные техники выжигания.

Личностные результаты:

- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование эстетического вкуса и чувства прекрасного;
- воспитание трудолюбия, аккуратности и ответственности;
- повышение самооценки и уверенности в себе;
- стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Метапредметные результаты:

- умение анализировать информацию и делать выводы;
- развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде;
- применение полученных знаний и умений в других областях деятельности;
- расширение кругозора и интереса к искусству и творчеству.

2.4. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу	1	3	4	Педагогическое наблюдение, анкетирование, входная диагностика
1.1	Правила техники безопасности в изостудии	0,5	1.5	2	Педагогическое Наблюдение
1.2	Особенности обучения по этой программе.	0.5	1,5	2	Педагогическое Наблюдение
2	Графика	2	10	12	Опрос, практическая работа
2.1	Графика	0.5	1.5	2	Опрос, практическая работа
2.2	Граттаж	0,5	5,5	6	Опрос, практическая работа
2.3	Монотипия	1	3	4	Опрос, практическая работа
3	Натюрморт и его возможности Изобразительные	2.5	11.5	14	Опрос, практическая работа
3.1	Натюрморт в холодной гамме	1	7	8	Опрос, практическая работа
3.2	Натюрморт в тёплой гамме	1	3	4	Творческая работа, защита творческой работы
3.3	Натюрморт в технике гризайль	0.5	1.5	2	Творческая работа, защита творческой работы
4	Фигура и портрет человека	7	27	34	Педагогическое наблюдения
4.1	Канон фигуры человека. Построение.	0.5	1.5	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Набросок с натуры	1	5	6	Опрос, практическая работа
4.3	Силуэт	1	3	4	Опрос, практическая работа
4.4	Живописный портрет	3	9	12	Опрос, практическая работа
4.5	Фигура человека в движении	2	8	10	Опрос, практическая работа
5	Образ природы	5	27	32	Педагогическое наблюдения
5.1	Работа на пленэре	1	9	10	Педагогическое наблюдения
5.2	Работа по впечатлению	3	13	16	Педагогическое наблюдения
5.3	Тематический пейзаж	1	5	6	Педагогическое наблюдения
6	Декоративно-прикладное рисование	7	17	24	Педагогическое наблюдения
6.1	Особенности русских народных промыслов	4	12	16	Практическая и творческая работы,
6.2	Декоративная композиция (витраж)	1	1	2	Опрос, практическая работа
6.3	Батик	2	4	6	Опрос, практическая работа
7	Азы перспективы	2	10	12	Опрос, практическая работа
7.1	Линейная перспектива	1	7	8	Практическая и творческая работы, защита проектов
7.2	Воздушная цветоперспектива	1	1	2	Опрос, практическая работа
8	Дизайн	1	5	6	Опрос, практическая работа

8.1	Создание объёмных масок	0.5	3.5	4	Опрос, практическая работа
8.2	Скрапбукинг	0.5	1.5	2	Опрос, практическая работа
9	Тематическая композиция	2	2	4	Опрос, практическая работа
10	Подготовка к творческим проектам	0,5	1,5	2	Творческая работа, защита творческой работы
11	Итоговое занятие. Защита творческих проектов	0.5	1,5-	2	Творческая работа, защита творческой работы, защита проектов

Содержание учебного плана

1. Введение в программу.

1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Теория. Знакомство с новыми художественными материалами инструментами с правилами техники безопасности.

Практика. Рисуем композицию на свободную тему, применяя разные художественные инструменты и материалы.

1.2. Особенности первого года обучения.

Теория. Беседа на тему: «Изобразительное искусство в жизни человека. Роль и место изобразительного искусства.»

Практика. Выполнить композицию на тему: «Как я провёл лето»

2. Графика.

2.1. Граттаж.

Теория. Знакомство с техникой. Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практика. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

2.2. Монотипия.

Теория. Знакомство с техникой. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практика. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна». Знакомство с техникой. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория. Знакомство с техникой. Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практика. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Теория. Знакомство с техникой рисования акварелью. Использование тёплых

цветов. (жёлтый, красный, охристый, оранжевый)

Практика. Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет».

3.3. Натюрморт в технике гризайль.

Теория. Знакомство с техникой рисования акварелью гризайль.

Практика. Создание натюрморта в технике гризайль.

4. Фигура и портрет человека.

4.1. набросок с натуры.

Теория. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека.

Изображение человека в искусстве древнего мира.

Практика. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

4.2. Силуэт.

Теория. Знакомство с техникой. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

4.3. Живописный портрет.

Теория. Знакомство с техникой. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

4.4. Фигура человека в движении.

Теория. Знакомство с техникой. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

5. Образ природы.

Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях.

Умение передавать контрастные состояния природы.

5.1. Работа на пленэре.

Теория. Показать на работах художников –пейзажистов красоту природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Практика. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.

5.2. Работа по впечатлению.

Теория. Показ работ, выполненных различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практика. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег»,

«Весна поёт».

5.3. Тематический пейзаж.

Теория. Показать, как через цвет можно выразить эмоциональное отношение к природе в разные времена года. Показать связь человека и природы.

Практика. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

6. Декоративно-прикладное рисование.

6.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория. Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм. Беседа о любимых персонажах народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практика. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

6.2. Декоративная композиция (витраж).

Теория. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

6.3. Декоративная композиция (Батик).

Теория. Знакомство с техникой батика и основными правилами нанесения красок и резерва (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практика. Примерные задания: Роспись картины на шёлке.

7. Азы перспективы.

7.1. Линейная перспектива.

Теория. Знакомство с основными правилами перспективного изображения. Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практика. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит в даль».

7.2. Воздушная цвет перспектива.

Теория. Показать соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практика. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

8. Дизайн.

8.1. Карнавальные маски.

Теория. Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объёмных масок.

Практика. Изготовление по своим эскизам различных объёмных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Примерное задание: «Сказочные герои».

8.2. Скрапбукинг

Теория. Знакомство с техникой «Скрапбукинг».

Практика. Примерное задание. Создание открыток, посвященных Дню защитника отечества.

9. Тематическая композиция

Теория. Знакомство ребят с работами художников военных лет.

Практика. Нарисовать работу на военную тему.

10. Подготовка к творческим проектам

Теория. Познакомить ребят с этапами работы творческого проекта.

Практика. Подготовка к защите творческого проекта

11. Итоговое занятие. Защита творческих проектов

Практика. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	30 мая	36	72	144	2 занятия по 2 часа в неделю

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- ученические столы, стол педагога;
- инструменты и приспособления: карандаши простые, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, маркеры и фломастеры, ластик

Материалы:

- краски, карандаши, бумага для рисования.

Дидактические материалы:

- Альбомы по разным видам росписи (гжельская, городецкая, хохломская, уральская)
- Плакат с цветовым кругом
- Наглядные пособия с этапами рисования портрета, фигуры человека, животных.

Раздаточный материал: памятки, образцы, тесты,

- наглядные пособия поделок и изделий, изготовленные педагогом;
- папки с образцами рисунков.

Формы, методы, приемы обучения:

Формы обучения:

- групповая форма (занятия в малых группах);
- индивидуальная форма (индивидуальные проекты и задания).

Методы обучения:

- *объяснительно-иллюстративные*: рассказ, беседа, инструктаж, показ, демонстрация;
- *словесный метод*: лекции, беседы, обсуждения;
- *практический метод*: выполнение практических заданий, создание изделий в процессе обучения;
- *игровой метод*: использование игровых элементов для повышения интереса и вовлеченности обучающихся;
- *проектный метод*: работа над проектами.

Приемы обучения:

- демонстрация на доске (педагогический рисунок);
- показ образцов и шаблонов для гибкого обучения;
- мотивация через конкурсы и выставки, что способствует стремлению учащихся к созданию уникальных работ.

Педагогические технологии:

- технология проектного обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология творческого подхода.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Форма аттестации по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может быть в качестве выставки индивидуальных работ обучающихся, участие в конкурсах и выставках различного уровня (муниципального, городского, областного, международного и т. д.).

Контроль за реализацией программы осуществляется методом наблюдения за поведением учащегося в процессе:

- занятий (кроссворды, тесты);
- подготовки работ к выставке;
- участие учащихся в выставках Дома детского творчества, городских и международных конкурсах.
- проведение открытых занятий;
- рейтинговая система успешности учащихся (чековые книжки).

Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации.

Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться.

Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали).

Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов,

обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

Виды, формы, методы контроля освоения программы

Вид контроля	Сроки	Задачи	Формы/методы контроля
Вводный контроль	Сентябрь/октябрь	- выявить исходный уровень подготовки детей	Наблюдение/ собеседование
Промежуточный контроль	По итогам блока тем	- выявить степень усвоения детьми учебного материала, - выявить отстающих, опережающих, уровень развития способностей	Наблюдение, просмотр работ, выставки работ
Итоговый контроль	По итогам учебного года	- диагностика усвоения детьми общеобразовательной программы за год; - закрепление знаний; - корректировка программы по итогам	Выставка, конкурс творческих работ

Оценочные материалы для итогового контрольного опроса обучающихся.

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
Ф а м	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Таблица № 1
контроля практических умений и навыков
учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года.

№	Фамилия, имя ребёнка	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка по 10-балльной системе	Подпись педагога
		Рисунок	Живопись	Композиция	Бумажный конструктор			

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах авто используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица № 2
учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках
«Основы изобразительного искусства»

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

4. Список литературы

Нормативные документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ).
2. Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
5. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
6. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-8.20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм».

9. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок).
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
13. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
15. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
16. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации))».
17. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
19. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ в соответствии с социальным сертификатом».

Литература, использованная при составлении программы:

1. Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
4. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000. Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
6. Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
7. Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001. Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астре

Литература для обучающихся и родителей.

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
4. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
5. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.
11. Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
12. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Ру
13. Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
14. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.